

RITA GIORGI
Consulenza Cinematografica
www.ritagiorgi.it

GIOVANNI AREZZO

ALTEZZA

185 Cm

LINGUE/DIALETTI

Inglese (Buono)

Siciliano (Nativo), Calabrese (Buono), Salentino (Buono), Romano (Buono), Veneto (Buono)

SKILLS

Calcio, Basket, Canto (Anche Rap), Ukulele (Buono), Giocoleria

FORMAZIONE

Accademia Nazionale D'arte Drammatica “**Silvio D'amico**” - Roma

2020 Laboratorio di scrittura drammaturgica con Rosario Palazzolo

2012 Stage con il regista Jurij Ferrini

2006 Stage "Il tragico, il comico, l'amaro e il ridicolo", con Ugo Chiti

2005 Laboratorio intensivo con Giancarlo Sepe presso il teatro La Comunità di Roma

2003 Diploma Liceo Classico Statale "Umberto I" di Ragusa

2003 Laboratorio Teatrale tenuto da Franco Giorgio al Centro Teatro Studi di Ragusa

CINEMA

2024 “Francesca e Giovanni” Regia di Simona Izzo e Ricky Tognazzi - **ruolo Alfredo Morvillo**

2024 “Sulle Soglie Della Notte” Regia di Andrea Traina - **ruolo Salvatore Schembari**

2024 “Il Giudice e il Boss” Regia di Pasquale Scimeca - ruolo Pubblico Ministero

2023 “I Pionieri” Regia di Luca Scivoletto

2023 “La Notte è un Posto Sicuro” Regia di Giuseppe Papasso - ruolo Angelo

TELEVISIONE

2023 “Fratelli Corsaro” Regia di Francesco Micciché (Canale 5)

2016 “Donne” Regia di Emanuele Imbucci (RaiUno)

2009 “Apnea” Regia di Andrea Traina (Fox Crime) - (Subliminal S.R.L. / Fox)

2008 “Il Commissario Montalbano - La Pista di Sabbia” Regia di Alberto Sironi (RaiUno)

2006 “Ris 3 Delitti Imperfetti” Regia di Pier Belloni (Canale 5) (Nova Film / Tao Due)

TEATRO

2024 “Re Lear” Regia Gabriele Lavia (Teatro di Roma - Teatro Nazionale / Effimera srl / LAC - Lugano Arte e Cultura) - ruolo Cornovaglia

2024 “Nozze di Sanguè” Regia Luis Pasqual (con Lina Sastri) (Teatro Stabile di Catania / Teatro Biondo di Palermo / Teatro Mercadante di Napoli / Teatro Nazionale di Torino) - ruolo Lo Sposo

Via Umberto Biancamano, 5 – 00185 Roma – Tel 338/6027631 – Tel 338/6029642
Fax +39/1782713726 P.iva 15250501002

2024 “Questa Sera si Recita a Soggetto” Regia di Nicola Alberto Orofino (con Miko Magistro) (Teatro della Città di Catania) - ruolo Rico Verri

2023 “La Mite” da Fedor Dostoevskij, Regia Toscano / La Bua (Teras Teatro)

2023 “Jeli il Pastore” da Giovanni Verga, di Lina Maria Ugolini, Regia di Gianni Salvo (Teatro della Città) - ruolo Jeli

2023 “Morte di un Commesso Viaggiatore” di Arthur Miller, Regia di Nicola Alberto Orofino (Teatro della Città) - ruolo Happy

2022 “Un Giorno Ideale per i Pescibanana” di J. D. Salinger, con Giorgia Faraone

2022 “Don Giovanni Involontario” di Vitaliano Brancati, Regia di Francesco Saponaro (Teatro Biondo di Palermo)

2022 “Assassinio Nella Cattedrale” di T. S. Eliot, Regia di Guglielmo Ferro (con Moni Ovadia) (Teatro ABC)

2022 “Io, Franca Florio” da Gesualdo Bufalino, Regia di Giampaolo Romania (Fondazione Bufalino)

2022 “Ecce Homo” di Antonio Ciravolo, Regia di Antonio Ciravolo (Nudalava)

2022 “Storia di Una Capinera” di Giovanni Vergo, Regia di Saro Minardi (Teatro ABC) - ruolo Nino

2021 “Il Misanthropo” di Moliere, Regia di Fabrizio Falco (Teatro Biondo di Palermo)

2021 “Museo D’ombre” di Gesualdo Bufalino, Regia di Giampaolo Romania (Fondazione Bufalino)

2021 “La Nuova Colonia” di Luigi Pirandello, Regia di Simone Luglio (Teatro Stabile di Catania)

2021 “Una Fuga in Egitto” Regia Turi Zinna (Teatro Stabile di Catania)

2020 “Le Sette Forature” di Lina Prosa, a cura di Silvio Laviano (Teatro Stabile di Catania)

2020 “Lupo” di Carmelo Vassallo, Regia di Guglielmo Ferro ((Teatro Mobile di Catania) - ruolo Cocimu

2020 “Enrico IV” di Luigi Pirandello, Regia di Nicola Alberto Orofino (con Miko Magistro) (Teatro della Città di Catania) - ruolo Landolfo

2020 “Una Settimana, Non di Piu’” di Clement Michel, Regia di Franco Giorgio

2019 “Deadbook” Regia di Francesco Maria Attardi (Teatro Mobile di Catania)

2019 “Concetto al Buio” di Rosario Palazzolo, Regia di Guglielmo Ferro (Teatro Mobile di Catania)

2019 “Mein Kampf Kabarett” di George Tabori, Regia di Nicola Alberto Orofino (mezzARIA Teatro) - ruolo Hitler

2019 “Romeo Q Giulietta” da William Shakespeare, Regia di Francesca Ferro (Teatro Mobile di Catania)

2018 “Il Giorno Del Mio Compleanno” di Luke Norris, Regia di Silvio Peroni (Khora Teatro / Compagnia Mauri Sturno) - ruolo Pic

2018 “Sogno Di Una Notte A Bicocca” Regia di Francesca Ferro (Teatro Mobile di Catania)

2018 “Chet!” di Laura Tornambene

2017 “Syrano il Musical” da Rostand, Regia di Laura Tornambene - ruolo Cristiano

2017 “The Aliens” di Annie Baker, Regia di Silvio Peroni (Khora Teatro) - ruolo KJ

2016 “I Malavoglia” di Giovanni Verga, Regia di Guglielmo Ferro (con Enrico Guarneri) (Teatro ABC) - ruolo Alfio Mosca

2016 “L’avarò” di Giovanni Verga, Regia di Antonello Capodici (con Enrico Guarneri) (Teatro ABC) - ruolo Cleante

2016 “Pensaci, Giacomino” di Luigi Pirandello, Regia di Guglielmo Ferro (con Enrico Guarneri) (Teatro ABC) - ruolo Giacomino

2016 “Il Canto Del Cigno” da Anton Cechov, Regia di Franco Giorgio (con Marcello Perracchio) (Centro Teatro Studi)

2015 “Tre Storie Tre” da Stefano Benni, Regia di Franco Giorgio

2015 “Soli Al Mondo” di Giuseppe Velasco, Regia di Giuseppe Velasco

2014 “Romeo & Giulietta” di William Shakespeare, Regia di Giampaolo Romania

2014 “Pinocchio, Burattino Senza Fili” da Carlo Collodi, Regia di Franco Giorgio

2013 “Leonardo: Profilo di un Genio” di Laura Tornambene, Regia di Massimo Leggio

2013 “Variazioni Enigmatiche” di Eric Emmanuel Schmitt, Regia di Franco Giorgio

2012 “Concetto al Buio” di Rosario Palazzolo, Regia di Guglielmo Ferro

2012 “Inchiesta Drammaturgia Sul Caso Spampinato” di Danilo Schinà

2010 “Dialoghi Con Leuco’ - L’inconsolabile” di Cesare Pavere, Regia di Sonia Grandis

2009 “La Mia Prima Volta” di Ken Davenport, Regia di Gianluca Ramazzotti

2009 “Romeo & Giulietta” di William Shakespeare, Regia di Saro Minardi
2006 “Oscar E La Dama In Rosa” di Eric Emmanuel Schmitt, Regia di Franco Giorgio
2006 “La Prova” di Tommaso Landolfi, Regia di Lorenzo Salveti (ANAD)
2005 “Amata Mia” Regia di Giancarlo Sepe (ANAD)
2005 “Rifugio” di Simon Bent, Regia di Max Farau (ANAD)
2005 “Le Intellettuali” di Moliere, Regia di Max Farau (ANAD)

TEATRO (REGIE)

2023 “Dancing Paradiso” di Stefano Benni (mezzARIA Teatro)
2023 “Quando Venne Buio” di Giovanni Arezzo, debutto Tindari Teatro Festival (Vimas Teatro)
2021 “Decadenze” di Steven Berkoff (mezzARIA)
2019 “Girasoli” di Giovanni Arezzo e Alice Sgroi (mezzARIA)
2016 “Natura Morta in un Fosso” di Fausto Paravidino (Centro Teatro Studi Ragusa)

CORTOMETRAGGI

2019 “Hungry Birds” Regia di Raffaele Romano, con Dominc Chianese - ruolo Bob (Protagonista)
2019 “L’ultima Notte” Regia di Marco Pirrello - ruolo Boy (Protagonista)
2013 “Le Fils De L’homme” Regia di Francesco Maria Attardi
2012 “Il Migliore Studio Della Citta” Regia di Francesco Maria Attardi
2010 “Insiemei Notturni” Regia di Chiara Battistini (BB Production)

SPOT

2022 “Sento” Regia di Enrico Bracchitta
2022 “Mandarossa - A Family Portrait” Regia di Carlo Loforti (JustMaria prod.)
2017 “Samsonite” Regia di Ivano Fachin

PREMI

2023 Il testo “3112” è quarto classificato al Premio Quasimodo, nella sezione testi teatrali
2022 Premio “Talento Siciliano” al Festival Via dei Corti
2022 Il testo “Tornati (A Casa) Per Tempo” è primo classificato al Premio Pirandello, nella sezione testi teatrali
2022 Il testo “500L” è terzo classificato al Premio Carlo Terron della rivista Sipario, nella sezione monologhi
2021 Lo spettacolo “Decadenze” vince il premio Catania Premia Catania, indetto dal Teatro Stabile di Catania, ed è in concorso al Milano Fringe Off Festival
Il testo “3112” è secondo classificato al Premio InediTO, nella sezione drammaturgia
2020 Lo spettacolo “Girasoli” è finalista dei seguenti premi: Premio Mauro Rostagno (Roma), Festival Voci dell’Anima (Rimini), Premio Mario Mieli a teatro (Roma)
2019 Vincitore delle selezioni siciliane e finalista del Campionato Nazionale Poetry Slam LIPS
2014 Finalista della II° edizione del concorso per autori “Genova X Voi”
2012 Con Soulcè & Teddy Nuvolari vince il premio della critica all’Indie Media Fest di Vizzini (CT)
2012 Con Soulcè & Teddy Nuvolari vince il premio “Migliore Band Emergente - Sicilia” al Festival Arezzo Wave 2012
2007 Segnalazione Speciale al Premio Hystrio Alla Vocazione

ALTRO

Autore di MPOC, una serie di podcast dedicati a “Musica per organi caldi”, di Charles Bukowski,

realizzata all'interno del collettivo Atlantide, in collaborazione con musicisti e artisti figurativi
Come drammaturgo, è autore di brevi assoli teatrali, come "Sofficini" o "Mi chiamo Garrincha", e di "3112", sua opera prima, del monologo "500L", e di "Quando venne buio", oltre che della serie "Tornati a casa per tempo", diretta da Nicola Alberto Orofino e prodotta dal Teatro Stabile di Catania
In coppia con Giorgia Faraone, porta in giro da qualche anno il reading musicale "Un giorno ideale per i Pescibanana", da J. D. Salinger, un'ora di performance in cui si incontrano letteratura, teatro, cantautorato italiano, rap, spoken music, colonne sonore
Anche cantautore e rapper con lo pseudonimo di Soulchè, suona e scrive e canta le sue canzoni, in coppia con il producer Teddy Nuvolari dal 2010, con i Moonloverz dal 2016
Per due anni consecutivi è stato finalista del Premio Dubito, concorso di poesia su musica
Alcuni dei suoi testi sono stati pubblicati in diverse antologie poetiche